

Intertextualidad, género y resistencia en el cine de horror

una lectura poscolonialista de

El Golem (Carl Boese y Paul Wegener- 1920),
Metrópolis (Fritz Lang - 1927) y
Bram Stoker's Drácula (Francis Ford Coppola - 1992)

Orientalismo, eurocentrismo y poscolonialismo

Frantz Fanon (1925-1961)

Black Skin, White Masks (1952)

Psicoanálisis, Marxismo

La ideología y la raza son
construcciones de valores

Martinica, Argelia, Francia.

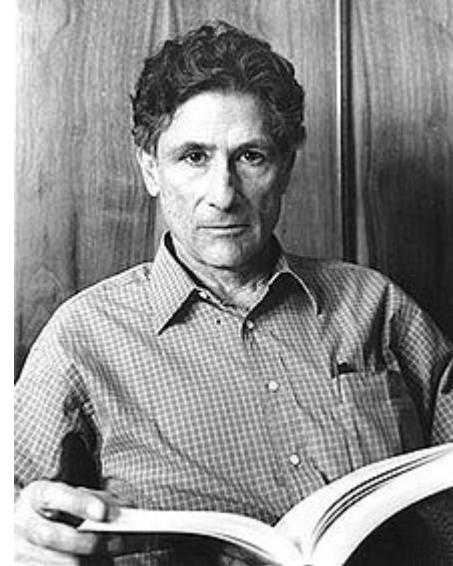


Edward Said (1935-2003)

Estudia en la universidad de Harvard y Princeton
Professor @ Columbia University

Trabajos sobre Orientalismo y lo que hoy llamamos
Poscolonialismo - *Orientalismo* (1978)

Said marca los perjuicios que el oeste tiene para con oriente, aunque las delimitaciones geográficas en algunos casos no son exclusivas si aplicamos su teoría. La crítica va hacia lo que luego llamaremos eurocentralismo en trabajos como los de Walter Mignolo (Duke University).



Horace
Vernet

The Lion
Hunt



Pierre Outin

A Quiet Moment



Vincent G
Stiepevich
(1841-1910)

The Favourite



William-Adolphe
Bouguereau

The Motherland 1883



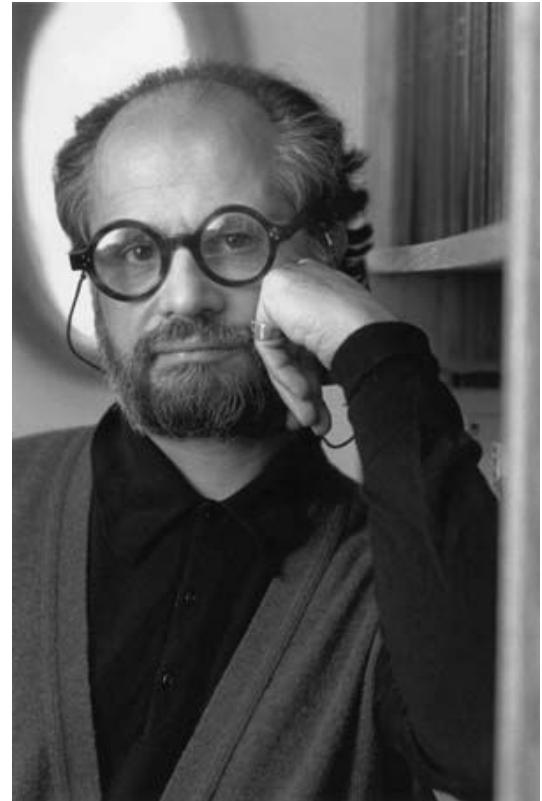
Homi K. Bhabha (1949-)

Harvard University

The Location of Culture (1994)

“Struggle against dominant relations of power and knowledge” (resistencia en las relaciones de poder y conocimiento.)

Género, raza y clase. (ideología)



El Golem
(Carl Boese y Paul Wegener- 1920)

Metrópolis
(Fritz Lang - 1927)

Bram Stoker's Drácula
(Francis Ford Coppola - 1992)