

# **Intertextualidad, género y resistencia en el cine de horror**

una lectura poscolonialista de

*El Golem* (Carl Boese y Paul Wegener- 1920),  
*Metrópolis* (Fritz Lang - 1927) y  
*Bram Stoker's Drácula* (Francis Ford Coppola - 1992)

# Orientalismo, eurocentrismo y poscolonialismo

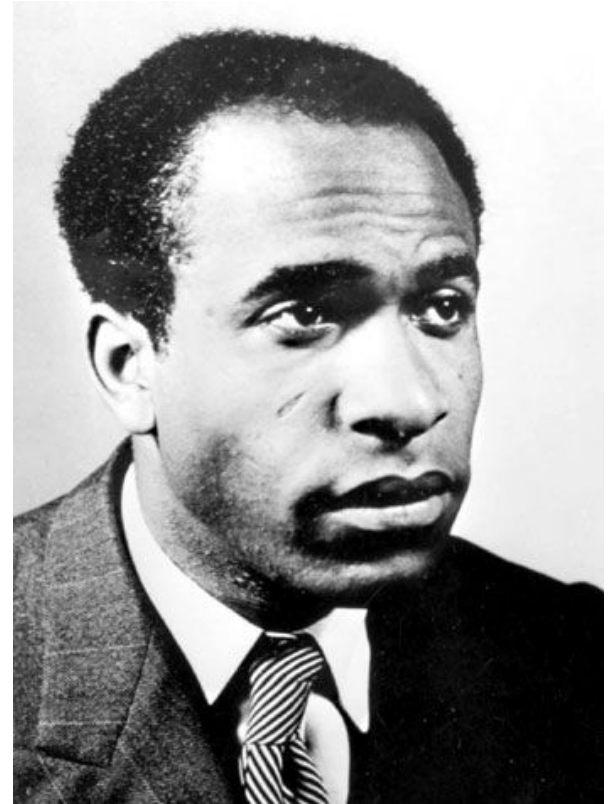
Frantz Fanon (1925-1961)

*Black Skin, White Masks (1952)*

Psicoanálisis, Marxismo

La ideología y la raza son  
construcciones de valores

Martinica, Argelia, Francia.

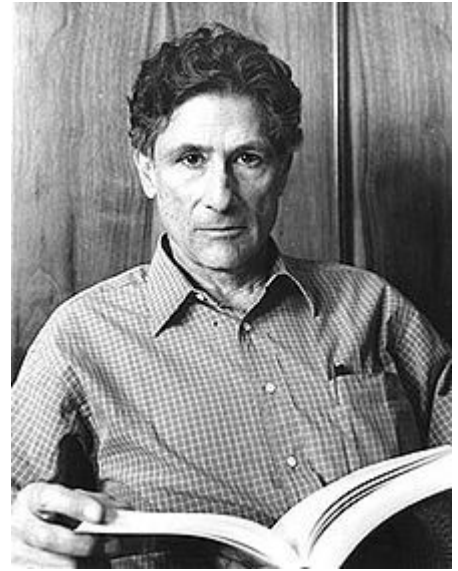


# Edward Said (1935-2003)

Estudia en la universidad de Harvard y Princeton  
Professor @ Columbia University

Trabajos sobre Orientalismo y lo que hoy llamamos  
Poscolonialismo - *Orientalismo* (1978)

Said marca los prejuicios que el oeste tiene para con  
oriente, aunque las delimitaciones geográficas en  
algunos casos no son exclusivas si aplicamos su teoría. La crítica va hacia lo  
que luego llamaremos eurocentralismo en trabajos como los de Walter  
Mignolo (Duke University).



Horace  
Vernet

The Lion  
Hunt





Pierre Outin

A Quiet Moment



Vincent G  
Stiepevich  
(1841-1910)

The Favourite



William-Adolphe  
Bouguereau

*The Motherland* 1883





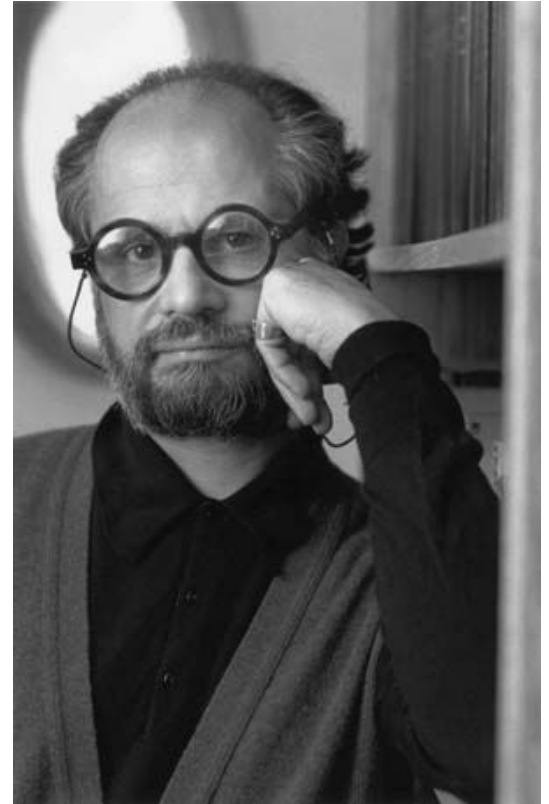
Homi K. Bhabha (1949-)

Harvard University

*The Location of Culture* (1994)

“Struggle against dominant relations of power and knowledge” (resistencia en las relaciones de poder y conocimiento.)

Género, raza y clase. (ideología)



*El Golem*

(Carl Boese y Paul Wegener– 1920)

*Metrópolis*  
(Fritz Lang - 1927)

*Bram Stoker's Dracula*  
(Francis Ford Coppola - 1992)